## RAPHAEL AL TODO O NADA



Buenos Aires, 27 de Setiembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edicion Nº 5.171 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

## JAMES DEAN A 24 AÑOS

•

## "RINA" PASO POR BS. AS.



# Levrino se Bajó del Micro

DECIDIO NO HACER LA PELICULA

## Estela, Mimada

## Y la "Coca" Contenta



La Raval, en la noche porteña, con "Los Panchos".




Isabel Sarli en su quinta, junto con Armando Bo, reunió a muchos amigos.



Martha Albertini ya no está en la pieza teatral "Mujeres". Ella misma explica los motivos.

## Mujeres se Quedó sin Actrices

Norma López Monet tampoco participa ahora en la obra que hace pocos dias cambió de escenario.





# SILENCIO, RAPHAEL DESNUDO

Llegó hace una semana e inmediatamente inició su gira por el interior del país. De paso nuevamente por Buenos Aires aprovechamos para entrevistarlo. El "Niño" habló de todo. De sus niños (Jacobo, Alejandra y Manuel Miguel), su mujer (Natalia), el cigarrillo, el éxito, su vigencia, sus canciones, las admiradoras, la música y su increíble suceso en la Unión Soviética.

—¿Es cierto que tu última presentación en Madrid fue muy exitosa?

**—Sí. Hacía ya dos años que no me presentaba allí. Y el público me recibió muy bien.**

El intercambio de preguntas y respuestas se interrumpe. Raphael comienza a hacer bromas sobre el cigarrillo, los fumadores y cuenta entonces la historia sobre sus comienzos de fumador.

**—Yo no fumaba absolutamente nada, hasta que fui contratado para hacer una película donde el personaje era un esquizofrénico, un vicioso, que además fumaba. Al segundo día de filmación el director interrumpió la toma y dijo. "Pero vaya que tú no sabes fumar". Me dediqué entonces a aprender en serio y llegué a fumar cuatro o cinco cajillas por día. Desde entonces me ha quedado el hábito del cigarrillo después de las comidas, antes de la función, antes de dormir. Siento que me atonta y duermo enseguida...** (todo esto mezclado con bromas y palabras lunfardas y frases de tango muy bien empleadas).

—Volviendo a tu trabajo ¿dosificás tus presentaciones en las distintas ciudades?

**—No. Lo que ocurre es que yo, cada dos años, doy la vuelta al mundo. Fijate. Yo comencé haciendo España, Italia, Francia y Alemania. Esta gira me llevaba cuatro meses. Luego agregué América: Argentina, Venezuela, Perú, Chile. Después México. De allí, Estados Unidos. Posteriormente Japón, Australia, Sudáfrica y finalmente Rusia. Te das cuenta, ahora comencé la tournée en la Argentina y no voy a poder volver hasta febrero o marzo del '81.**

—¿Cómo resolvés el alejamiento de tu familia?

**—Ellos viajan. Natalia viaja más que yo. Por eso tenemos casa en Madrid y en México.**

—¿Los chicos se habitúan a esta vida?

**—Los niños se adecuan bien porque lo han hecho desde que han nacido. Están habituados a las comidas de hotel, a los viajes, a los periodistas, a que la gente les pregunte cosas, a que la gente me tire flores y me aplauda de pie al terminar un espectáculo. Para ellos sería antinatural la vida que hace cualquier chico común. Todas mis amistades son pintores, artistas, intelectuales, toda gente vinculada con este mundo que vivo. Mira. Mi hija jamás ha cantado "Corcelito corre, corre". Desde que era pequeñita canta cosas como "Amor mío no me dejes" o algo por el estilo porque eso es lo natural para ella.**

—Con respecto a los estudios, ¿tienen maestros particulares o institutrices?

**—No. Hemos tenido la suerte de encontrar el mismo colegio en México que en Madrid (por eso tenemos casa en México). Es el Kensingthon School. Esto permite que los niños pasen de un colegio a otro sin que los profesores les hagan problemas. Fíjate que son trilingües porque en el colegio aprenden inglés-español y la madre les habla en francés. Así que naturalmente te pueden decir daddy, pere o papá. Es muy gracioso porque Natalia tiene la costumbre de dejarme una pequeña nota —para que yo la encuentre cuando vuelvo de actuar— preguntándome cosas sobre mi actuación o dejándome cariños. Y Jacobo me deja también su nota, por ejemplo, en inglés.**

—¿Cómo explicás tu vigencia luego de 18 años de carrera?

**—A lo mejor es que soy un buen artista. Por obra y gracia del Espíritu Santo no creo.**

—¿En algún lugar del mundo provocás en este momento la locura colectiva que pasaba todavía hace 5 años en Buenos Aires?



"Pinto mucho. Cuadros no figurativos y muy grandes".

**—Yo no creo que en Buenos Aires ocurra eso ni por mí ni por nadie. Porque era yo quien la organizaba. Los tiempos cambian. Esa "locura" yo la inventé y yo la maté. Ahora prefiero todo más tranquilo. Te cuento: la última vez que vine, hacía más o menos dos o tres años que no me presentaba. Comienzo a cantar y me interrumpen los alaridos eufóricos del público. Interrumpí entonces la canción y les dije: "cómo se nota que hace mucho que no vengo". Se calmaron todas. Uno es el que va transformando a su público. La adhesión es mayor pero con menos gritos. Antes me preocupaba porque se enteraran de todo lo que yo hacía, ahora es al revés. Yo no digo a dónde voy. No es que sea menos. Yo quiero ser menos.**



Me gusta Liza Minnelli, Becaud, Tom Jones y la Streisand.

Raphael, con su habitual sentido del humor, interrumpe el diálogo para hacerle al fotógrafo —que le explica las tomas que hacen falta para la nota— diversas sugerencias (todas ellas imposibles de publicar), sobre las fotos que podría hacerle.

—Nosotros sabemos que en la Unión Soviética sos uno de los ídolos máximos. Que te utilizan para los cursos de español que dictan por radio (Raphael acota que ha grabado varias cintas para esos cursos). ¿Cómo te explicas ese fenómeno?

**—Lo de la Unión Soviética es un caso extrañísimo. Tener gancho con la gente que no me entiende es un fenómeno sociológico raro. Realmente muy bonito para mí. Lo curioso es que me querían sin conocerme.**

—¿Cómo llegaron a Rusia tus canciones?

**—La historia empieza con algún marinero que llevó un disco mío a Moscú. Seguramente en el año '67. Dos años más tarde llegó la delegación rusa a San Sebastián (participaban por primera vez en el festival de cine) y habían pedido que los asistiera una persona conocida muy culta, pero que no fuera artista... Les presentaron así a Natalia que estaba haciendo entonces "Conozca usted España". (Natalia siempre hizo programas culturales con los que ganó todos los premios). Cuando terminó la muestra preguntaron: "¿y las películas de Raphael? Hemos venido aquí a comprar las películas de Raphael. 'Entonces les' explicaron que mis películas no competían. Yo nunca hice cine de festival, siempre fue un cine muy comercial. Lo cierto es que compraron filmes y el que consideraron más conveniente lo doblaron al ruso, (es "Digan lo que digan") y hace diez años que está en cartel).**

—¿Y cuándo viajaste?

**—Después de dos largos años de conversaciones entre mi representante y el secretario de Cultura ruso. Fue muy emocionante. Si te acuerdas de lo que era yo aquí, te digo que al lado de lo que soy en Rusia...**

—¿Cuáles son los espectáculos o el cine que viste últimamente que más te impresionaron?

**—Cine, en general veo poco por mi trabajo. Unicamente en Nueva York donde comienza a las 10 de la mañana. Pero no recuerdo haber visto nada que me interesara demasiado. Teatro vi en Londres. Por supuesto no me perdí "Evita". En general no me gustó porque falla en la música. Solo hay un tema bueno. Pero fíjate que uno no puede pasar dos horas de comedia musical por un tema bueno. En cuanto al texto es muy respetuoso y no toma partido. Lo que más me impresionó es el parecido de la actriz. Hay un momento en que proyectan una película de Evita y, realmente, uno no sabe cuál es la verdadera.**

—¿Qué es la música para vos?

**—Mi vida. Lo que me da de comer. Tanto porque con ella mantengo a mi familia como porque es mi alimento espiritual. Vivo con la música. Por eso cuando me retire seguiré cantando para mí y mis amigos por lo menos.**

—¿Cómo elegís tus canciones?

**—En la cara "A" pongo siempre las que no me gustan. Las que yo quiero nunca son éxito. Pero de todas formas nunca canto una canción que no me ponga la piel de gallina.**

—¿Qué es el éxito para vos?

**—El premio a mi trabajo. El aplauso, la ovación por lo que yo doy. Y nada más. Cuando abandono el teatro todo queda olvidado. Soy un señor que le limpia las narices a sus hijos y que los lleva al colegio a la mañana.**

# "LO SIENTO POR LOS CHICOS"



Carlos Villagran, "Quico" y sus denuncias.

Tenga cuidado. Cuando termine de leer esto, piénselo dos veces antes de darles la noticia a sus hijos o a sus sobrinos, porque entre los tragos más amargos figura, sin duda, desilusionar a los chicos.

Atengámonos a los hechos. Al menos, a los que enumera "Quico" (Carlos Villagrán), el mofletudo personaje que llegó el jueves pasado al mediodía y que por la noche ya estaba volando a Córdoba para presentarse en el estadio Chateaux Carreras, donde, según nos dijo, reunió a 16.500 personas. Aunque en el diálogo con nosotros se mostró triste y decepcionado por la actitud de "El Chavo" (Roberto Gómez Bolaños, en la realidad), nos confió que a **"esa función valió la pena venir". "El motivo —aventuró— radica en que, mientras en Buenos Aires solo hace 6 semanas que se difunde "El Chavo del 8", en Córdoba está en el aire desde hace 9 meses".** Y continuó diciendo "Quico".

**—Muy contentos volvimos a Buenos Aires. Llegamos el sábado a la mañana, para presentarnos en dos funciones —a las 15 y a las 17— en el teatro Astral. Yo gocé mucho las dos funciones.**

—¿Y luego?...

**—Esa noche llegaron telegramas de Argentores al señor Gallo, empresario de la sala. En esos telegramas se le comunicaba que no debía continuar con las funciones. En virtud de esto el domingo no sólo no pudimos trabajar, sino que tampoco pudimos enterarnos de los motivos de esa medida, porque las oficinas de Argentores estaban cerradas. Recién el lunes pudimos ir, pero nadie sabía nada ni podía darnos explicaciones, hasta que hablamos con una abogada de la asesoría jurídica, que nos mostró una carta enviada por SOJEM SA, una entidad de escritores mexicana. La carta la había mandado "Chespirito"...**

—¿Quién es "Chespirito"?

**—Es el sobrenombre de Roberto Gómez Bolaños, conocido por sus personajes de "El Chavo" y "El Chapulín Colorado". "Chespirito", ya tuvo en México un problema legal con algunos integrantes del elenco. Por ese motivo nos fuimos, de la serie de televisión, el que interpreta a "Ramón" y yo. Lo que pasa es que los capítulos que se ven aquí, en Buenos aires, fueron grabados hace tiempo.**

¿Qué tipo de problemas hubo?

**—Te explicaré. "El Chavo del 8" se estrenó en 1972. A partir de ese año, fue logrando paulatinamente mayor éxito hasta convertirse en un "boom" total en 1977, llegando a difundirse en 17 países. Al principio los actores del grupo creamos, cada uno, nuestro personaje. En 1977 "Chespirito" fue al registro de propiedad intelectual para registrar los personajes. Para eso llevó una foto de cada miembro del elenco, pero le dijeron que no se podía registrar a personas. Entonces registró caricaturas.**

**Lo que ha ocurrido en la Argentina es que, como él viene en noviembre, no quiso que hubiera ningún tipo de competencia anticipada. De lo que sí estoy seguro es de que, en marzo, volveré. Lo que pasa es que, aunque se produjo un malentendido (porque él no tiene registrados a los personajes de carne y hueso, como dije) voy a respetar lo que disponen aquí, porque no quiero tener problemas, máxime no estando en mi país. El se sintió Walt Disney, con la diferencia de que Disney era, realmente, dueño de Donald y de Mickey. Sí me duele tener que irme, es por los niños.**

# SEMAFORO ROJO

## *Levrino no Hará "Un Mundo..." en Cine*

¿Qué hacer con un colectivero que no cumple con las reglamentaciones en vigencia? Depende; pero, a estar por el resultado de los últimos fallos judiciales, las consecuencias por circular con una puerta abierta pueden ser muy caras. ¿Qué puede pasarle a Claudio Levrino por no cumplir su rol de trabajador del volante en la hasta hace pocos días inminente "Un mundo de 20 asientos", versión cinematográfica del teleteatro del mismo nombre? Veamos qué ha ocurrido...



*Claudio comunicó su decisión*

Meses atrás, en las oficinas de Argentina Sono Film, se firmaba el contrato entre Claudio Levrino y Atilio Mentasti, por el cual el primero se comprometía a filmar como protagonista la versión cinematográfica de "Un mundo de 20 asientos", éxito televisivo debido a la pluma de Delia González Márquez, que ya lleva dos años en pantalla (el primero, protagonizado por Gabriela Gili, y el segundo, por María de los Angeles Medrano).

La dirección correría por cuenta de Enrique Carreras, apenas terminara el rodaje de "Los drogadictos", y la adaptación sería responsabilidad de Ulyses Petit de Murat. La película iba a comenzar en la segunda quincena de setiembre, pues Levrino tenía que someterse a una operación de las cuerdas vocales. Todo iba bien encaminado. Inclusive Atilio Mentasti había apalabrado a los casi 30 integrantes del equipo técnico de "Los drogadictos" para que fueran de la partida. También había sido contratada Gabriela Gili para repetir el papel que interpretó en televisión.

Pero...

Pero imprevistamente Mentasti se encontró con que Claudio Levrino recién podría ponerse a su disposición a partir del 31 de octubre. No por la intervención quirúrgica, como se había dicho, sino porque antes tenía que protagonizar "El fortín quieto", dedicada al centenario de la Campaña del Desierto, escrita por Cernadas Lamadrid e Ismael Hase, una miniserie que dirigirá Roberto Denis, y se difundirá por Canal 9.



*La noticia fue un "bombazo"*

La noticia cayó como una bomba, llevando a los afectados a adoptar diversos recaudos para que las pérdidas fueran mínimas. Enrique Carreras, por ejemplo, que tenía contrato firmado, tiene que comenzar para fines de octubre los ensayos de las dos obras que se representarán en sendos teatros marplatenses ("La buena suerte", de Gordon Paso, con Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens y Adriana Parets, en el "Odeón", y "Soñar no paga impuesto", de Julio Porter, con Cacho Castaña y María y Marisa Carreras, en el "Refasí"). Entonces el primer lunes de octubre, Carreras comenzará a dirigir la versión cinematográfica de "Frutilla", de Abel Santa Cruz, cuya adaptación está realizando precipitadamente José Dominiani. (Lo hace con el mismo elenco que la representa en el teatro Empire —los cuatro mencionados para interpretar "La buena suerte"— y el mismo equipo técnico que "quedó en banda" por la no filmación de "Un mundo de 20 asientos").

También surgieron inconvenientes en lo que atañe a la versión para cine de "Un mundo...", ya que la adaptación hecha por Petit de Murat no conformó a la autora González Márquez y, finalmente, hasta el propio Carreras tuvo que intervenir para lograr algo satisfactorio para los interesados.

En cuanto a las pérdidas, cuando Mentasti preguntó quién lo iba a resarcir de los gastos que había tenido hasta el momento de enterarse de la infausta nueva, se le dijo que se dirigiera a Canal 9, ya que, si se hace juicio, el interventor en dicha telemisora va a responder por las pérdidas habidas hasta el momento.

Finalmente, cabe acotar que el lunes pasado partieron hacia Río de Janeiro, Enrique y Mercedes Carreras, a fin de que ella pueda reponerse, en ese clima cálido y húmedo, de una afonía que la tiene a mal traer desde hace un tiempo. Regresan —se hizo saber en las últimas horas— en el día de hoy.



*Meses atrás en Sono Film: Claudio Levrino firmando contrato con don Atilio Mentasti.*



*Momento histórico: Armando Bo estrecha la mano del Dr. León, el "censor"*

# YO NO QUIERO LA CENSURA, ¿Y USTED?

**"Para el cine argentino las cosas están cambiando, porque la presencia del doctor León entre nosotros indica que existe otro criterio para enfocar los problemas".**

Estas palabras, improvisadas por Armando Bo y referidas al responsable del Ente Cinematográfico de Calificación, fueron pronunciadas el sábado pasado en el asado que Isabel Sarli y él ofrecieron al periodismo en la quinta que la estrella posee en Moreno.

A lo manifestado, agregó un pedido al funcionario, en el sentido que debe haber más comprensión. **"Tenemos buenos técnicos —aseguró— y también artistas y creadores. Lo único que falta es comprensión".** Y concluyó diciendo en forma más personal aún: **Yo le pido, doctor León, que cuando considere que haya algo que cortar en alguna de nuestras películas, me llame para analizarlo juntos, porque usted es un caballero, no como algunos de los que lo precedieron".**

Haciendo más explícita la satisfacción que sintieron porque el director del temido Ente concurriera a la reunión, más tarde, Isabel comentaba que cuando se lo presentaron no podía creerlo. **"Fue tanta mi sorpresa —afirmó— que no sabía qué decirle. Lo bueno es que parece que ya no tendremos problemas, y espero que tampoco los tengan todos los que hacen cine en la Argentina."**

Este episodio fue, indudablemente, lo más destacado de la reunión a la que concurrió el periodismo especializado en gran número, agregándose a los representantes de la prensa, los colaboradores de Armando Bo en la realización de su reciente película "Ultimo amor en Tierra del Fuego", cuya realización era lo que se estaba festejando.

También se hicieron presentes populares figuras, entre las que se contaron Marta González, Jorge Barreiro, Víctor Bo, Julio de Grazia, Elena Lucena y Paco Jamandreu. De esta manera, prácticamente quedó cubierto todo el parque de la espaciosa quinta, en tanto que un bien preparado ejército de asadores y mozos se prodigaban para que todo el mundo estuviera bien atendido.

### "YO LA QUIERO..."

Otro de los momentos sobresalientes se produjo cuando Armando Bo comenzó a repartir remeras que llevaban impresa una sugestiva foto de Isabel Sarli, y junto con su nombre, una inscripción que decía: **"Yo la quiero. ¿Y usted?".** De inmediato, la mayoría de quienes las recibieron procedieron a vestirla, por lo que la imagen de la estrella quedó registrada en una y otra parte del parque, hasta por algunos de sus destacados colegas, como Jorge Barreiro y Marta González, que realizó una verdadera demostración de cómo se puede vestir una prenda quitándose otra, sin necesidad de mostrar nada de lo que no se debe. Alguien comentó que solo le faltaba de fondo una adecuada música para strip-tease.

Finalmente, el correntino Horacio Bruno puso la nota humorística con sus cuentos y ocurrencias, siendo ésta la mejor forma de finalizar una tarde que, asado de por medio, se prolongó hasta muy tarde.

Además de las referencias obtenidas sobre "Ultimo amor en Tierra del Fuego", quedaron los comentarios de las sabrosas apreciaciones que Armando Bo había vertido al doctor León y, además muchas remeras que se habían distribuido en todas direcciones, pregonando el cariño por una estrella que se mantiene incólume.

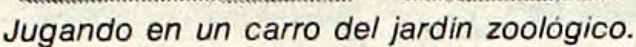


*Marta Gonzalez y la remera.*



*Custodiada por parrilleros, la permanente Isabel Sarli.*





Jugando en un carro del jardín zoológico.



Cecilia Cenci, "un rostro del futuro".

# "SIN APUROS", LA ACTRIZ DE MAÑANA

Un productor cinematográfico dijo refiriéndose a Cecilia Cenci, —**"Es uno de los rostros con más porvenir en nuestro cine"** y agregó **"es un rostro expresivo, lleno de estados interiores"**.

Lo cierto es que quizá uno no pueda rescatar nunca las precisiones de sus rasgos. Cecilia es ella y otras mil. Tan pronto su cara se ilumina por una sonrisa que la abarca toda, como puede oscurecerse con la mirada puesta sobre un punto indefinido, hasta que la risa estalla en armoniosa carcajada. Así de cambiante, así de distinta, pero siempre, invariablemente, ella misma.

Lentamente —**"sin apuros"**— como a ella le gusta decir, Cecilia Cenci va siendo conocida por el público. Teatro, cine y televisión, son los medios que posibilitan este conocimiento.

**"Ser actriz no fue un sueño de niña ni de adolescente. Surgió de manera casual, imprevistamente"**. Como impulsada por una fuerza oculta entró un día al Conservatorio de Teatro de la ciudad de La Plata, para investigar, para averiguar qué cosa enseñaban allí. Y se inscribió, **"solo por curiosidad"**, dice, **"lejos estaba de imaginar que ya no podría desprenderme, que el escenario llegaría a ser el único lugar donde me siento totalmente feliz"**.

Y entonces la pregunta **sale automáticamente**: ¿no sos feliz?. **"Sí y no"** —responde, **"soy una melancólica. Por momentos soy muy alegre y por momentos muy triste. Bueno, diríase que tengo todas las facetas. Lo que ocurre es que soy una ciclotímica incorregible y además... estoy decepcionada del amor. Será porque no encuentro a mi "Príncipe Azul". A veces, cuando salgo del teatro, al finalizar la función, pienso que puede estar esperándome en su carroza. Pero no, nunca llega"**. Y sonríe angelical y traviesa.

Cursó los cuatro años del Conservatorio de La Plata y vino a Buenos Aires. Aquí la esperaban cursos con Fessler y con Alezzo, allá quedaban su familia, sus amigos, las plazas, las diagonales y el tiempo para gozar. **"No puedo disfrutar mucho de los placeres de la vida. Tengo mucho trabajo: teatro todas las noches, cine, televisión. Es una suerte y no me quejo, además me encanta hacerlo. Es toda mi vida y todo lo que quiero hacer de ella"**.

En teatro: "La lección de Anatomía", "Historias risueñas", "María La-muerte", "Posdata: tu gato ha muerto" y ahora "Convivencia".

En cine: "La Raulito" "La guerra del cerdo", "El gordo de América", "Piedra libre", "Contragolpe" y, a punto de estrenarse, "Las muñecas que hacen... Pum".

En televisión: "Papá solo", "Ser un hombre", "La mujer frente al amor" y, actualmente, "Una escalera al cielo". Tal el curriculum de Cecilia Cenci, una hermosa mujer que tiene gran parecido con Jacqueline Bisset y con Dominique Sanda pero que afirma: **"Me encanta no ser hermosa, por suerte no lo soy. Sé que tengo algo que podría definirse como extraña belleza. Pero también sé que tengo talento, juventud, formación actoral y me sé inteligente, tanto como para comprender que cada día debo esforzarme más, ser mejor actriz, para seguir haciendo esto que es lo que más me gusta en la vida"**.



Se lo dijo una gitana... Y ella se lo creyó... Es un secreto que no quiso revelar.

# "MUJERES"

## "Ni Siquiera mi Nombre Estaba Colocado"

Su figura ha comenzado a ser conocida por el gran público. Entre otras cosas, la vemos a diario en televisión, en "El increíble Tony", que protagoniza Osvaldo Pacheco y que hace las delicias de un sector de la platea infantil. Nos referimos a Norma López Monet, a quien en esta oportunidad hemos entrevistado con el propósito de que aclare personalmente cuáles fueron los motivos de su alejamiento del elenco que representa "Mujeres" en el teatro Cómico.

**—Habíamos llegado más o menos a un acuerdo en cuanto a dinero. Me habían ofrecido la mitad de lo que ganaba cuando la obra se presentaba en el Premier, pero pude sacar un poco más. Sin embargo, cuando me presenté a firmar contrato me enteré de que Martha Albertini no iba a actuar. Yo compartía el cartel con ella, en el mismo tamaño de letras. Me enteré también de que ella iba a ser reemplazada por la modelo Lili Navarro.**

—¿Cuál fue tu actitud entonces?

**—Les dije que eso se tenía que hablar nuevamente, porque no podía ser que mi cartel fuera compartido con una modelo que hacía teatro por primera vez.**

—¿Qué hicieron los empresarios?

**—Ellos insistieron en que yo firmara el contrato. Por supuesto, me negué. Volví al día siguiente, y tampoco tenían novedades. Pedí hablar con el señor Petiti, uno de los empresarios, pero él, desde el principio se negaba a atenderme. Entonces le dije a la secretaria que, como me consideraba una buena profesional, el día del debut iba a estar en el teatro.**

—¿Tenías alguna razón para hacerlo?

**—Estaba segura de que íbamos a llegar a un acuerdo. Pero cuando llegué a la sala el día del debut, viernes, ví que ni siquiera mi nombre estaba colocado. Entonces fue Mario, mi novio, a hablar, y Petiti me mandó decir que no podía poner el cartel como antes, y que no iba a mover las cosas de como estaban, y que él no tenía nin[...] interés en arreglar nada. Entonces p[...] que eso así no podía seguir, y le dije que [...] había aceptado rebajar mi sueldo era [...] que estaba en la temporada debido a q[...] señor Enrique Carreras me había ele[...] para el personaje, y que no podía qu[...] mal con él, que además es mi amigo. "B[...] —contestó— si lo único que te interes[...] quedar bien con Carreras, vos sabés lo [...] tenés que hacer". "Sí —le respondí yo— [...] que tengo que hacer es retirarme", y me [...]**

—¿Y luego?

**—A las 9 de la noche me mandaron a [...] car, porque no se podía solucionar la [...] Pero dije rotundamente que no. Inc[...] Carreras me vino a convencer, pero y[...] había tomado mi decisión, y él lo comp[...] dió. A mí no pueden hacerme eso, porq[...] el mismo teatro Cómico debuté hac[...] años, a los 14, con Luis Sandrini en [...] mienta", en un papel de importancia.**



Norma Lopez Monet nos dice su verdad

# ¡Ana Mari[...]

## AQUELLA ACTRIZ QUE DESLUMBRARA POR SU BELLEZA, HOY DIRIGE



*Foto retrospectiva, cuando Ana Mariscal era actriz.*

**MADRID** (Especial p[...] que toda España viv[...] acompañan a toda dem[...] cenios de censura y ma[...] tes del quehacer artísti[...] revisionismo. Es enton[...] valorada por lo que es[...] que se resalta su coh[...] también el momento e[...] brar más que a una, s[...] pasto", por sus notori[...] régimen.

La figura de Ana M[...] desde distintos ángulo[...] mos con que su trayect[...] No nos referimos a ella [...] se le puede atribuir res[...] tal o cual *película en la* [...] faceta no tan conocida [...] Ana Mariscal directora [...]

En esa función, su pr[...] siderársela como pione[...] mado antes en este país [...] nivel destacable. Para [...] tía" consistió en inclina[...] que ver con el neorrealis[...] a mostrar el Madrid ve[...] estudios, se lanza con "S[...] Lo malo, para Ana Mar[...] no obtuvieron éxito co[...]

Su segundo filme fue [...] que toma el tema de la [...] cia y el enfoque que las [...] jaban.

Si se tiene en cuenta [...] valor de sus intentos de [...] para darle un poco m[...] aristas de los dramas [...] palpitan en la gran ciu[...] largometrajes e, inclus[...] culas que produjo y qu[...] ejemplos, bien vale la p[...] novela de Delibes; "C[...] Mihura, el sainete "La [...] folklórico, en los que [...] maraña de peinetones, [...]

Veamos un caso: "El [...] data de 1969), cuenta la [...] ser toreros. Solo uno l[...]

# EN LA CALLE

## *"Querían Pagarme la Mitad del Contrato"*

Hace relativamente poco tiempo ocupó nuestra atención cuando publicamos un reportaje dentro de la serie "Las novias de América". Encontramos entonces a una Martha Albertini dispuesta al diálogo y, como es habitual en ella, con una sonrisa a flor de labios.

Está preparándose para volver al teatro, luego de la experiencia de "Mujeres", de la cual no participa por los motivos que más adelante enumeraremos. Sí, en cambio, está trabajando a pleno en "Un mundo de 20 asientos". Y, como siempre le ocurre en televisión, haciendo nuevamente un papel de "mala".

Veamos ahora las razones por las cuales no se la cuenta más en el elenco de "Mujeres".

**—No estuve de acuerdo con el nuevo contrato. La cantidad estipulada era justo la mitad de lo que se me pagaba cuando estábamos en el teatro Premier. Así que me fui...**

—¿Cómo quedaron las relaciones con los empresarios?

**—Quedamos en muy buenas relaciones con Petit, Andrés y Parra.**

—¿No te molestó ser reemplazada por una modelo?

**—No, porque en este medio se da ese tipo de cosas. Una modelo trabaja como actriz sin formación de conservatorio y nadie dice nada.**

—¿Por qué?

**—Porque a los empresarios les da lo mismo. Eso se vio en cine, hace poco, con Mónica Gonzaga, que es una modelo que se llama Mónica González, y que sigue trabajando como modelo. Hay otros casos, como el de Susana Giménez, que también empezó como modelo, pero ahí se movieron otros intereses.**

—Es decir que el saldo de "Mujeres", para vos, ha sido positivo.

**—Sí. Porque se me pagó un buen sueldo. Además, por supuesto, de la satisfacción de trabajar en esa obra, porque todas las críticas fueron muy favorables para mí.**

—¿Esas críticas se tradujerón en hechos positivos?

**—Sí, también, porque mi actuación en "Mujeres" me sirvió para que se me llamara para estrenar una pieza en el teatro Blanca Podestá.**

—¿Cuál?

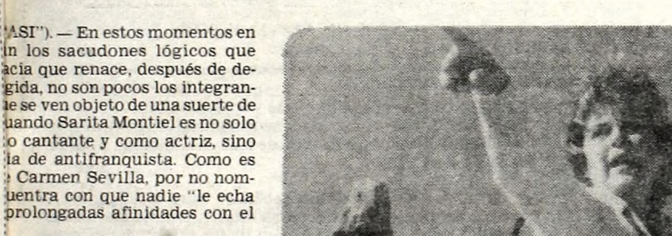
**—"El gato en el bolsillo", un vodeville de George Feydeau, con Beatriz Bonnet, José María Langlais y Enrique Liporace, que pondrá en escena un nuevo director, Leonardo Rosenwaser.**

—Parece que estás contenta con esta nueva posibilidad...

**—A mí me encanta esta línea de teatro. Pero te aclaro que esto surgió después de mi desvinculación de "Mujeres".**



*Martha Albertini cuando aun hacia "Mujeres".*




ASI"). — En estos momentos en
n los sacudones lógicos que
acia que renace, después de de-
gida, no son pocos los integran-
ie se ven objeto de una suerte de
uando Sarita Montiel es no solo
o cantante y como actriz, sino
ia de antifranquista. Como es
Carmen Sevilla, por no nom-
uentra con que nadie "le echa
prolongadas afinidades con el

cal es actualmente analizada
—¡oh, sorpresa!— nos encontra-
tiene pasajes muy rescatables.
actriz, ya que en ese aspecto no
sabilidad sobre la tendencia de
ha participado. Aludimos a una
ore todo fuera de España: la de

r filme data de 1952. Puede con-
ya que otras mujeres habían fil-
ro recién con ella se alcanza un
bezar, su primer "acto de valen-
por un enfoque que tiene mucho
italiano. Fue así como, resuelta
adero, en las calles y no en los
ndo López, aventurero urbano".
l entonces, fue que sus películas
cial.
on la vida hicieron fuego", en el
erra Civil, aunque con la pruden-
cunstancias de entonces aconse-

época, es importante rescatar el
itarle al cine tanta mojigatería,
de realismo, reflejando ciertas
ales y humanos que, día a día,
. Fue así a lo largo de sus doce
a través de la cantidad de pelí-
dirigió. Por citar solo algunos
recordar "El camino", sobre la
ta", basada en una comedia de
niela" y hasta los filmes de tipo
intención se abre paso entre la
odobles y cantejondos.
fillo", su última realización (que
oria de dos amigos que querían
concretar sus sueños. Una vez



*Hoy, Ana Mariscal dando órdenes detrás de las cámaras.*

triunfador, se olvida de la amistad, convirtiéndose ésta en una feroz rivalidad. Este encono sirve para que los promotores de los espectáculos en los ruedos, siempre atentos a brindar algo fuerte al público, enfrenten a los dos muchachos en un duelo en el que el perdedor no será el toro, ni el ganador ninguno de ellos, sino quien observa detrás de las tablas mientras cuenta y recuenta los ingresos que le ha valido su ingenio.

Ya en esos años se conocía a las estrellas actuales de la cinematografía ibérica —Saura, entre ellos— y se había cimentado el prestigio profesional de Berlanga y Bardem.

Hoy hay quienes no pueden olvidar "Occidente y sabotaje", una película de Ana Mariscal rodada en 1962, en la que se muestra cómo una célula comunista se dedica a "entretener" a la policía con una serie de actos de terrorismo.

Tal vez lo más acertado sea decir que Ana Mariscal, contradictoria y extraña como directora, se desorientó entre lo personal, lo comercial, lo posible y lo debido. Y que puede haberle faltado valor o talento, pero nunca honestidad.



*Fernanda Mistral en la quietud de su casa.*



*Uno de sus divertimentos es la musica...*

# "PUEDO VIVIR SIN HACER TELEVISION"

Sobre el escenario es, noche a noche, Jenny Malone. Una mujer firme, resuelta, bastante segura de lo que quiere para ella. Fuera del escenario es Fernanda Mistral, también resuelta, también segura de lo que quiere para ella. **"Me siento muy bien con el personaje"** —nos confirma Fernanda, **"tenemos muchas cosas en común"**. Para ella los contratiempos, las amarguras, no han sido situaciones sin salida. Por el contrario, sirvieron para armarla, para consolidar firmemente toda su estructura. **"Me siento bien conmigo. Me gusta lo que hago"**, afirma serena y feliz.

Este idilio suyo con el arte lleva ya muchos años, pero conserva frescos en su memoria, los nervios y las ganas de aquella jovencita de 16 años, que un día ingresara en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico, para aprender de la mano de los mejores y junto con el maestro de maestros don Antonio Cunill Cabanillas.

Desde entonces hasta aquí más de 20 películas, una larga historia en televisión y teatro, mucho teatro, son parte importante de la vida de Fernanda Mistral. La otra parte son los hijos, es también María Soledad, su nieta; lo es Carlos, su esposo y también lo es ella misma: **"Este camino de vida es únicamente mío. Nadie lo anduvo antes que yo. Lo quiero, para seguir andándolo".**

"Sin salida" fue su último trabajo teatral. La experiencia fue dolorosa, triste, por muchas cosas que ocurrieron. Pero, como queda dicho, no fue una situación **sin salida**. Al contrario, todo quedó atrás y Fernanda es más ella misma que nunca. **"Sigo en esto. Mi actitud ahora es ir hacia allá. Salirme de adentro para afuera. Ahora regulo más mi trabajo. Antes, la actividad constante no me dejaba avanzar. El no hacer, me ayuda a necesitar hacer".**

Algo que Fernanda Mistral no hace hoy es televisión. Es un rostro que se extraña: **"Todo lo que me ofrecieron no me interesó para nada. Querría hacer algo que me importe, no por el solo hecho de estar ante las cámaras. La televisión me interesa, pero puedo estar sin ella en la medida que para mí no sea válido lo que voy a hacer".** Una pausa en el reportaje para tomar otro café. Para hablar de las cortinas punto **crochet** que colgará de sus ventanas, una vez que las teja. Recuerdos de la infancia, ambientes espaciosos. El crecimiento, el diálogo con los hijos, la luminosa presencia de su nieta.

**"El fundamento de sentirse bien, es entender por qué estás viviendo".** Y Fernanda se entusiasma: **"Vivo hasta hoy para tener los hijos que tuve. Para tener a mi nieta María Soledad. Para devolver a mi ascendencia una respuesta de su siembra. Para poder darle a Carlos toda la generosidad del amor que tengo, y poder recibir todo lo que él me da. Para gozar de lo simple, del sol, del comer, del atardecer. Para creer en la naturaleza de la vida. Para entender que uno no tiene que exigirse. Que este camino de vida es absolutamente suyo y nadie lo recorrió antes".**



*"Todo lo que me ofrecieron en TV no me interesó. Me gustaria trabajar, pero...".*

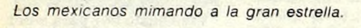
# UNA ESTELA EN LA NOCHE

## *Sin Abrir las Maletas, Debutó la Raval*



Estela Raval reapareció en la noche de Buenos Aires junto con el trío "Los Panchos".





Los mexicanos mimando a la gran estrella.



A toda voz, Estela Raval, la noche del debut.

Deslumbrante. Enfundada en un soirée de gasa negro, íntegramente bordado en el corsage con paillettes al tono, que se complementaba con un hermoso chal de seda natural (creación de Alberto del Solar), Estela Raval abrió su show en "Cabaret" entonando su ya famoso "Eres diferente", de Augusto Algueró, que la acompaña desde casi toda su exitosa carrera. Para Estela, la noche del viernes, era fundamental. Por un lado, porque —salvo la negativa experiencia de julio pasado en el Cómico SA.— hacía dos años que no participaba de un show en Buenos Aires. En segundo lugar, porque luego del exitoso "especial" (ATC, 24 de agosto) y dos no menos importantes actuaciones en Estados Unidos (primeras semanas de setiembre), el reencuentro directo con "su" público, era un acontecimiento necesario.

### CRONICA DE UN ESPOSO

**—"Estela estuvo bárbara, hay que ver que recién bajábamos del avión. Debutó sin siquiera desarmar las maletas. Como sabés estuvimos en Estados Unidos. Primero en Los Angeles en el salon Coconut Grove del Hotel Ambassador. Un lugar sensacional. Ustedes lo deben recordar porque allí mataron a Robert Kennedy. Fue una cena-show a la que asistieron ochocientas personas. En su totalidad argentinos. La aplaudieron a rabiar. Luego fuimos a Nueva York y debutamos en el Tawn Hall en Broadway (el mismo teatro en que trabajó Richard Burton durante su última temporada), también para la colonia argentina. Yo creo que en ambos casos fue un error de los organizadores porque Estela es para aprovecharla mejor. Me refiero a que no solo la conocen los argentinos sino que su fama alcanza a la colonia latina. Pero volviendo al debut de hoy creo que le vino muy bien el recibimiento del público y el final con "Los Panchos", me parece que será inolvidable para ella y para mucha gente. Creo que los muchachos están en un gran momento, se los oye como en la época de Johnny Albino".**

### MAS CARO QUE SINATRA

Para ver a Estela Raval y al trío "Los Panchos", las cuatrocientas personas que llenaban la sala de "Cabaret", habían pagado $120.000, (es decir 12 millones viejos), aproximadamente unos 80 dólares. Para tener una idea sobre lo insólito de los precios en Buenos Aires, valga recordar que ver a Sinatra en Las Vegas, cuesta 20 dólares. Es decir la cuarta parte o el 25% de lo que un whisky en la sala de Marcelo T. de Alvear y Florida...

Pero dejando de lado esta acotación folklórica, volvamos al show que nos ocupa.

La señora Raval desplegó todo su talento de cantante y se brindó al público ofreciendo un show de una hora de duración, sin interrupciones salvo los aplausos. Fue así que sus adeptos pudieron recordar la mayor parte de sus grandes éxitos: "Cuando salga el sol", "Qué profundo es tu amor", "Concierto de otoño", "Eres tú", "Mi oración", "Solamente tú", "Tú eres mi destino", "Quiéreme siempre", "En un rincón del alma", "La tierra", "Extiéndete que me encontrarás", "Himno al amor", "Amantes de un día", "Ahora", "Corazón herido". Es decir una verdadera maratón musical pasando por autores tan diversos como Gilbert Becaud, Alberto Cortez, Paul Anka, Edith Piaf, Williams, Georges Boulanger, The Beatles o Bee Gees. Para finalizar con un popurrí de ocho tangos de Carlos Gardel y la infaltable "Balada de la trompeta" acompañada por Ricardo Romero, a la sazón director musical del show. Estela Raval actuó muy bien acompañada por un cuarteto integrado por Rene Greco (*piano*, melotrón y sintetizador), Mario Altamirano (guitarra), Oscar Unzaga (bajo), Jorge Rodríguez (batería) y un coro integrado por tres voces femeninas: Marta, Romana y Analía.

### UN TRIO SE HIZO CUARTETO

Poco después hicieron su rentrée porteña los inolvidables y eternos "Panchos". ¿Quién no aprovechó su arrullo para soñar, tanto en la adolescencia como en la madurez, con realizar el sueño del romance propio...? Decididamente el trío (esta vez integrado por: Gil, Navarro y Basurto), conserva todo su encanto y lo transmite. Terminada su rutina habitual se sumó al trío Estela Raval (esta vez con un amplio vestido de seda floreada) quien interpretó con ellos (no era la primera vez que trabajaban juntos, ya que en México habían grabado un LP), tres temas clásicos: "Perfidia", "Perdón" y "Me voy pa'l pueblo", que fueron largamente ovacionados a punto tal que nadie recordó el alto precio pagado por la copa inicial.




Yo no estoy muy segura de que los argentinos sepamos demasiada historia, sobre todo, esa historia que está hecha de datos amenos e importantes. Me dicen que los europeos saben menos que nosotros. No me importa. Lo único que sé, es que me parece estupendo lo que está haciendo el "13", en unos micros chiquitos titulados **"De aquí"**. De pronto es la historia de un hermoso monumento, como el de Sarmiento, hecho por Rodin, estupendamente mostrado por la cámara, e ilustrado con datos que hacen al conocimiento de cosas que conviene saber. De pronto es algo sobre la vida de un artista como Seoane, un gran artista argentino que murió el año pasado y que merecía el homenaje que en ese corto se hizo de su obra. ¡Linda idea!

***

Se hablaba las otras noches en una rueda de gente vinculada al medio, de las figuras jóvenes que evidentemente tienen algo más que pelo en la cabeza. Y claro, no faltó quien lanzara el nombre de **Mónica Jouvet**. Pero ojo... que la chiquita está necesitando urgentemente un director que se ocupe de ella, para que no se envicie tanto de M.J. y saque de adentro todos los personajes diferentes que ella puede y sabe dar... ¿estamos? Es sí, la representante justa, precisa, estupenda de esta generación que sabe lo que quiere y sabe adónde va... ¡por eso hay que cuidarla!

***

Yo vivo preguntando a la gente si tiene ganas de reírse. Si se quiere divertir con la televisión. Todo el mundo me contesta que sí. Yo también confieso que siento la necesidad de reírme. Pero no reírme apenas... sino reírme con "gags" que me hagan explotar en una carcajada... con motivos que sean una trovatta... Como la trompada que las otras noches le dio **Jorge Barreiro** al supuesto boxeador japonés de **"Los hijos de López..."**; ¡Fue sensacional la escena! Pasa que, la gente, además, siente la necesidad de divertirse, de reír, de pasarlo auténticamente bien frente al receptor. Pero no nos interesa el humor intelectual, muy refinado y difícil... un humor para gente que no siente lo popular. No. Hace falta el verdadero humor. La gracia de veras. Eso es lo que se agradece... ¿eh?

***

Hay un estilo, un tipo de programa radial muy especial, como lo enfocó alguna vez y como lo puede dar solamente una emisora como **Radio Nacional**. Un programa hecho por escritores, por educadores de alta jerarquía, por filósofos, por poetas, por gente de pensamiento... Está faltando del aire hace mucho, mucho tiempo. ¿Por qué? No puede ser que todo se reduzca a pasar música... a veces buena y a veces de la otra... Hay que poner en el aire el problema filosófico del argentino, en terrenos que solo pueden abarcar personajes como los que hace un par de años, hacían programas que fueron inolvidables para la audiencia...

***

**Gigi Rua** pidió apenas un poco más de plata por su trabajo teatral en lo de los "vampiros"... No pidió la Luna... A pesar de lo cual, parece que la cosa cayó tan mal que la chica tuvo que irse... A ver quién se apura, señores... hay una grande, una excelente actriz que está ahora libre y escucha propuestas... ¡Es toda una oportunidad, señores!

***

Hay figuras de segundo plano, a lo mejor... que seguramente nunca tendrán para algunos el predicamento de una estrella refulgente... Sin embargo, qué buenas actrices son, y qué calidad le dan a un programa... ¿Un caso? **Eloisa Cañizares**, por ejemplo... Una señora que cuando dice... ¡es un ejemplo! Una señora que cuando escucha a un "partenaire" en un programa... aunque sea cómico como el de **Darío Vittori**, escucha de veras y lo demuestra... Una señora que pasa de la alegría a lo sentimental llevando, detrás de ella, a la risa o a la emoción de toda la audiencia... ¡Qué buena actriz!

***

La posición de **Rodolfo Bebán** es muy inteligente... ¿usted no piensa? Le ofrece a su multitudinaria audiencia popular, todo lo que ella espera de un galán frívolo, gracioso, divertido, que sabe jugar a la cosa fina y así, cotidiana, diremos... Pero se exige a sí mismo, de pronto también hacer del teatro en serio, algo singular para él. Por eso hizo **"El jugador"**. Mucha gente dijo que no sintió el libro. Muchos dijeron que **Bebán** estaba demasiado hierático... Ojo, es un teatro difícil y de otro tiempo... Luego la contención de los personajes es también lógica en ese momento. Pero que **Bebán** está bien ubicado, y gana sus laureles con talento y no con superficialidad... ¡no lo discutamos!

***

A veces causa risa y a veces pena leer lo que piensan del periodismo genéricamente algunos personajes conocidos... Generalmente los "difíciles" son gente que no tiene popularidad, gente que no trasciende más que a nivel de sus cuadros amigos... Claro, la prensa no se ocupa de ellos y lógicamente, hablan mal de ella. Otros son muy injustos. Porque son producto de mucha prensa que antes o después, hizo con sus nombres, una ensalada comestible para el gran público. Así lograron trascender un poco más allá para su cotización. Pero claro, una vez ubicados, sueñan una repercusión natural perfecta y distinta... No hay que ser injustos. Es cierto que hay periodismo y periodismo. Es cierto que a veces pasan cosas que una lamenta como profesional. Pero también es verdad que muchas veces se siente un rencor ciego por lo que algunos logran y otros no, periodismo de por medio... Y no digamos cuando, ostensiblemente, se lo busca aunque se diga que se lo rechaza...

***

Qué duda cabe que **Daniel Tinayre** es un personaje difícil. Algunos dicen que infernal. ¿No sería solución que él se ocupara solamente de la parte artística de las temporadas que quiere hacer, y dejara actuar a otros en lo que concierne a relaciones públicas y trato de detalles, contratos de gente y sala?... A lo mejor las cosas le irían mejor. ¡Ese carácter, caramba...!

Muñoz y gran ...
Ramón Bouzada

...mera sección se realiza...



Nos había conocido hace unos ocho años.



Ofelia Medina, "Rina", había trabajado con Brandoni y lo fue a ver

# La Protagonista de "Rina" nos Visitó por Unos Días

Ofelia Medina estuvo entre nosotros apenas una semana. No podíamos dejar pasar la ocasión de hablar con ella, teniendo en cuenta que es la protagonista de un teleteatro que en estos momentos concita la atención de los televidentes a través de Canal 13, que diariamente difunde "Rina", en el horario de 16.30 a 17.30.

—¿Estuviste anteriormente en Buenos Aires?

**—Sí. Hace ocho años vine a Mar del Plata, para asistir al festival cinematográfico. Se exhibía una película mía, y aproveché para hacer una escapada a Buenos Aires.**

—¿Te hace feliz volver, y volver para promocionar tu novela?

**—Nunca imaginé que nuestras telenovelas se pasaran en la Argentina. Se transmiten en toda América, y cuando me invitaron debido al éxito de "Rina", fue una muy agradable sorpresa.**

—¿Cuánto hace que hiciste "Rina"?

**—Hace dos años, y se ha visto en 34 ciudades de Estados Unidos, en Centroamérica, en Sudamérica y en el Caribe. Acabo de hacer una gira por Santo Domingo y Puerto Rico, y ahí también...**

—¿Has hecho cine y teatro, además?

**—Sí, aunque el teatro me gusta más por la experiencia directa con la gente.**

—¿Hace mucho que sos actriz?

**—Doce años.**

—¿Tus planes actuales?

**—Estoy preparando una obra de teatro que vamos a estrenar en el Poliforum de México, el 8 de noviembre. Se trata de "Los exilados", de James Joyce. Pero quiero insistir en algo, aunque sea otro tema. Lo que he encontrado aquí, en la Argentina, es realmente inesperado, porque tengo entendido que hace muchos años que nuestro trabajo televisivo no se proyecta en este país. Entonces para mí es una sorpresa muy agradable, porque siempre me ha interesado este público, su cultura y su tradición. Por eso es interesante e importante para mí.**

—¿Cuáles fueron tus comienzos?

**—Me inicié como bailarina clásica en el Ballet Nacional de México. Había estudiado danza y pantomima desde los 6 años. Estuve en el Ballet hasta los 18. Entonces me desvinculé y debuté en un espectáculo musical bailado y cantado, e inmediatamente me contrataron para filmar una película, antes de las Olimpíadas, titulada "La paz". Hasta el momento llevo hechas cinco películas.**

—¿Y en teatro?

**—También hice teatro. Me inicié con una obra de un autor húngaro, "El triángulo español". Entre mis últimos trabajos figura una gira por Santo Domingo y Puerto Rico con "Los derechos de la mujer", de Alfonso Paso.**

—¿Viniste directamente de allí?

**—No. Justo antes de viajar a Buenos Aires estuve en Washington y Nueva York, donde se realizó un encuentro teatral con "Lástima que sea una perdida", de Ford, que fue uno de mis grandes éxitos en México.**

Conviene aclara que en "Rina", Ofelia forma rubro protagónico con Enrique Alvarez Félix, hijo de la legendaria María Félix, además de otros actores, entre quienes figura Otto Sirgo, un viejo conocido nuestro que vivió largos años en la Argentina. Ofelia Medina Torres —tal su nombre completo— es la única de sus familia que se dedica al arte. Llegó invitada por Canal 13 debido al teleteatro mencionado, cuya duración es de 7 meses.

**—...En este momento** —acotó ella— **se está repitiendo otra que fue la primera que protagonicé, de una autora venezolana, titulada "Lucía Sombra", también de una duración de 7 meses.**

—¿Trabajaste con argentinos?

**—Sí. Con Luis Brandoni, pero en otros programas. Así que lo primero que hice cuando llegué a Buenos Aires es ir a verlo al teatro donde representa "Convivencia", de Oscar Viale. Es una obra muy importante que me enseñó mucho de los porteños. Estoy encantada con Buenos Aires y por el recibimiento que me dispensó la gente. A todo nivel.**

# Payasos Modernos

Así como suele decirse que siempre hay 20 años en un rincón del corazón, también siempre, a pesar de los tiempos que corren, hay capacidad para el asombro. Porque fue asombro, y no otra cosa, lo que experimentamos al estar frente a Mario y Romano Colombaioni, de profesión clowns, quienes en una conferencia de prensa, previa a su debut (actuarán en el teatro Lassalle por una semana más), dijeron algunas cosas que, para quienes estamos más bien cansados de oír ciertos lugares comunes, provocaron estupor.

Veamos cómo definen ellos su espectáculo y su condición de payasos:

**—Nosotros no nos maquillamos demasiado. Tampoco utilizamos ropa de colores chillones ni escenografía, y no procuramos apoyarnos en la música.**

—Entonces, ¿qué hacen?

**—Usamos una pequeña valija y empleamos diálogos breves. Hacemos mucho hincapié en la mímica.**

—¿Cómo definirían el espectáculo de ustedes?

**—Es algo así como un tránsito del circo al teatro. Fundamentalmente porque las diversas fases del show están presentadas como una serie de escenas cortas que van desde el repertorio canónico a los habituales golpes. Además pasamos de las tradicionales bromas entre clowns hasta la farsa total de la Commedia dell'Arte, donde tuvieron su origen Arlequín, Colombina y Polichinela.**

—¿Cuál es el eco que despierta todo esto en el público?

**—El público reacciona muy bien. Responde participando del diálogo en una forma cordial. Esto lo conseguimos, en gran parte, debido a que no nos colocamos en una posición...diríamos... pedante con respecto a la platea. O sea que no agredimos, sino que integramos. Esa sería nuestra premisa, la definición exacta. En cuanto a lo cómico, perseguimos el efecto no por el simple efecto, es decir, a través de lo fácil, sino que es una verdadera búsqueda expresiva por medio del rigor profesional.**



Colombaioni: payasos italianos al mejor estilo 1979.




Gran malestar habrían causado en las huestes de la división Noticias de Canal 13, el anuncio del levantamiento de "Telenoche" y "Noticiero 13", los que en principio serían reemplazados por flashes. Otra versión indica que se haría una sola edición de "Noticiero 13" de 10 a 11 de la mañana. De todas formas, de concretarse cualquiera de las soluciones, el personal será, sin duda, reducido a su mínima expresión.

* * *

**La oficina de prensa de ATC, se lleva las palmas en cuanto a la desinformación. A esta altura del partido, no solo jamás responde a los requerimientos de la gente de prensa, sino que además, las pocas veces que envía información a los medios está tan mal mimeografiada que es decididamente ilegible.**

* * *

Debido al éxito obtenido por Alberto Cortez en su primer espectacular de esta temporada para televisión (Canal Once), luego de que termine su gira por Uruguay y Chile (iniciada el lunes) el cantante retornaría a Buenos Aires para efectuar su segunda presentación ante las mismas cámaras.

* * *

**Debido a gravísimos problemas técnicos no pudo grabarse el sábado pasado en el Teatro Colón el recital de Bruno Gelber que iba a ser ofrecido el pasado lunes por Canal 13. Pese a la buena voluntad del concertista, que dedicó las cuatro horas de espera a "calentar" el piano, el desperfecto no pudo ser subsanado y el domingo el pianista partió con destino a Europa. Existe la posibilidad de que una de sus actuaciones sea grabada en el exterior.**

* * *

Llamó poderosamente la atención encontrar en la larguísima nómina de integrantes del elenco de "El fortín quieto", que en homenaje a la conquista del desierto comenzó a filmar el lunes Canal 9, a Darío Vittori. El "tano" no figuraba en producciones de las llamadas serias desde la época en que, como actor de reparto, integró el elenco de Narciso Ibañez Menta, allá por la década del sesenta.

* * *

**Víctima de un principio de anemia, y con un cuadro virósico agudo, tuvo que abandonar momentáneamente su trabajo en Andrea Celeste (ATC), el actor Raúl Taibo. El autor, Abel Santa Cruz, tuvo que corregir cinco de los libretos que contaban con la participación del esposo de Mariana Karr.**

* * *

Ana María Campoy y José Cibrián rechazaron una oferta del productor teatral Motti, para acompañar la temporada de "Los galanes", en Mar del Plata. El motivo de la negativa fue un contrato anterior firmado con Canal 13 para protagonizar un ciclo semanal de comedia durante todo el verano.

* * *

**A partir del mes próximo podría modificarse "El clásico en una hora" (ATC), pues esta nueva forma de emitir fútbol no habría tenido buena acogida entre los adeptos a Maradona y Fillol. Lo que ocurre es que, como dicen los muchachos, "para ver solo los goles los vemos por Canal 9 en cuanto terminan los partidos". Habrá que tener en cuenta la opinión del "soberano".**

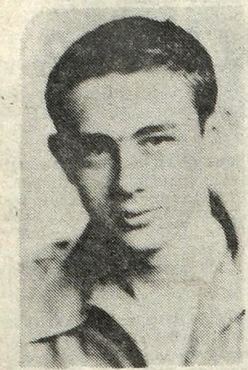
# ALGO PARA...

## RECORDAR

- Los relatos del comentarista español Salcedo (Mach Once, domingos 12), con relación a las imágenes de los partidos de las ligas alemanas e inglesas de fútbol. Realmente una mezcla de oportunidad, profesionalismo, buen humor, gracia y, sobre todo, la síntesis necesaria para dejar hablar a la imagen por sí misma. Digno de imitar por nuestros Drazer, Longo, Mendizábal. ¿No les parece, muchachos?
- La miniserie "Una vez, un águila" (ATC, "Especiales de setiembre", 22), que presentó una visión distinta de la vida de un sargento en el ejército de los Estados Unidos. Excelente la actuación de Glenn Ford, Sam Elliot, Darleen Car, Cliff Potts y todo el elenco. Además una excelente producción sobre todo en la recreación del clima de la primera Gran Guerra.

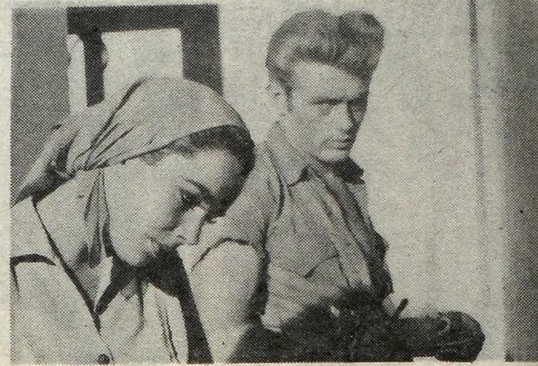
## OLVIDAR

- La actuación de los conductores de Show Fantástico (ATC, sábados 13.30), Donald, Leo Rivas, Adolfo Cassini (con la honrosa excepción de Miguel Core), que jamás saben lo que tienen que hacer. Que en general, cuando hacen algo, lo hacen mal, de lo contrario, emplean el tiempo en decir disparates, de los cuales, evidentemente, son coleccionistas. Este statu quo se reitera sábado a sábado aunque su máximo nivel fue alcanzado la última emisión del ciclo durante la elección de "Miss ATC". Digamos que fue siniestra y falta de profesionalismo. Ahora una reflexión frívola: Hace más de veinte años que en la televisión argentina se hacen concursos de belleza, ¿nadie habrá encontrado la solución para colocarle la corona a las reinas y que éstas se mantengan derechas?


Jimmy cuando era joven. Aun vivía en la granja familiar.


En la adolescencia solía asistir a ver partidos de beisbol.


James Dean en los comienzos de su carrera actoral. Siempre con su mirada pensativa.


Junto con Elizabeth Taylor en un pasaje de "Gigante", la última película que filmó. También participaba en ese filme Rock Hudson.

# JAMES DEAN A 24 Años de su Trágica Muerte

**El domingo se cumple un nuevo aniversario de la muerte de James Dean. Veinticuatro años. Tantos como tenía cuando, con su Porsche blanco, de carrera, a casi 190 kilómetros por hora, se estrelló contra un árbol al no poder tomar una curva de 90° y, al mismo tiempo, evitar el choque contra un coche que venía en sentido contrario. El Porsche ya tenía el número 130 pintado en el capot y en las puertas; Jimmy iba por la ruta 466 rumbo a Salinas, en el sur de California, para participar en una competencia que se desarrollaría al día siguiente, domingo. Por eso lo acompañaba el alemán Rolf Wutherich, su copiloto, que moriría 7 meses después.**

Como ya es prácticamente habitual cuando desaparece un ídolo —máxime si es un ídolo que, como él o como Elvis Presley, encarnaban a toda una generación— la fecha marcó el comienzo de un negocio, desencadenó la histeria colectiva y dio paso a la leyenda. Sus fanáticos continuarán recordando que su verdadero nombre era James Byron Dean, que había nacido en Fairmount, Indiana (donde está sepultado) el 8 de noviembre de 1931; que era en consecuencia, escorpiano; que fue descubierto por Elia Kazán cuando actuaba en teatro, en "El inconformista" y que filmó, como protagonista, solo tres películas ("Al este del Paraíso", "Rebelde sin causa" y "Gigante", todas en 1955).

Ante esa erudición, ¿qué se puede agregar? Mucho. No para quienes lo admiran desde aquella época, sino para quienes lo han descubierto hace poco. Se puede indagar en los motivos que hicieron de él un actor digno de compararse con los grandes; con Paul Newman o con Marlon Brando. "Creo que soy actor por accidente —dijo una vez—. Desde chico tuve que ver con el teatro: obras en el colegio, música, debates de oratoria. Mi madre quería que estudiara violín. Si ella no hubiese muerto, hoy sería un rascatripas. Mi vocación por el teatro nació cuando estaba en la escuela superior. Del secundario pasé a la Universidad de California para estudiar derecho, pero me estaba engañando a mí mismo. Un buen día me expulsaron, y fue entonces cuando pensé en seguir siendo el mismo que iba a ser como abogado, pero, para más público..."

A pesar de la apariencia, la frase no encierra ningún misterio. Lo que quería decir Jimmy es que iba a ser él en cualquier terreno. Y en la primera oportunidad que le brindó el cine lo demostró. Fue en "Al este del Paraíso", sobre la novela de John Steinbeck.

Había nacido en una granja en la que vivió hasta cumplir 9 años. Entonces murió su madre. Años después, ya famoso, James Dean comenzaría un tratamiento sicoanalítico, que le serviría para establecer que la pérdida materna lo había arrojado en un vacío afectivo del que era directo responsable su padre. Cuando el terapeuta le sugirió dos caminos para superar el trauma, que subsistía en su madurez, eligió el de intentar un acercamiento a su padre, pero a éste ya no le importaba lo que pudiera ocurrirle. El encuentro decisivo tuvo lugar horas antes de la tragedia de la ruta 466.

Pero volvamos a su trayectoria artística. ¿Cómo llega a filmar "Al este del Paraíso"? Su primer papel fue en una obra de Shakespeare, "Macbeth", que los alumnos universitarios que seguían el curso complementario de arte dramático ponen en escena frente a una crítica que con él fue lapidaria. Eso lo alejó del curso. Tiempo después, aprovechó otra oportunidad: el actor James Whitmore abrió una academia, y en ella se inscribió Jimmy. El propio Whitmore lo propuso para un papel de importancia —San Juan Bautista— para "Hill number one", un filme de TV que no le significó un éxito de crítica, pero sí la creación de su primer club de admiradoras.

Luego de un tiempo de total inactividad empezó a trabajar en televisión. Sin embargo la insignificancia de los papeles y la ñoñería de situaciones y personajes, pronto lo llevaron a hastiarse. Entonces resolvió ir a Nueva York, donde integró la quincena de seleccionados para ingresar a los cursos que Lee Strasberg daba en su "Actor's Studio". Poco después un áspero encontronazo con el maestro lo alejaría de la escuela con el propósito de volcarse nuevamente a la actividad teatral, esta vez en Broadway. Así llegó a "See the jaguar". Su interpretación le reportó en el "Herald Tribune" el siguiente comentario: "El único que se salva es un desconocido, James Dean, que realiza un trabajo excepcional en un personaje prácticamente imposible de sacar a flote".

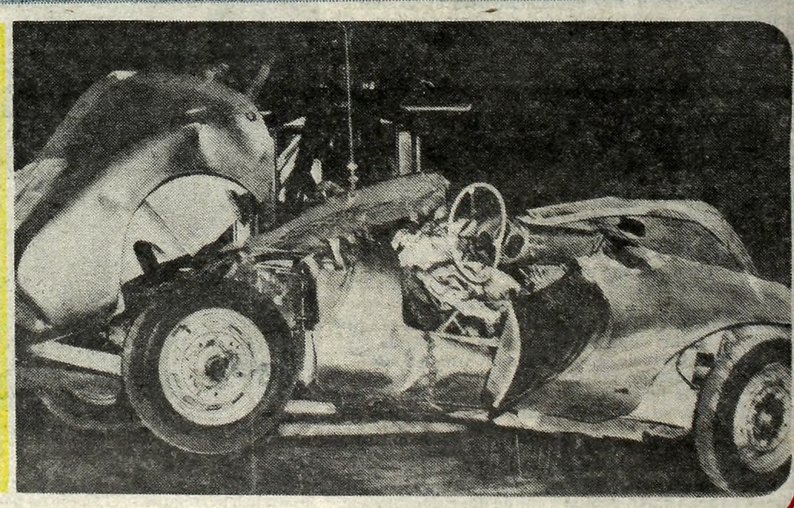
Esta victoria lo convirtió en un pequeño héroe en el ambiente de Greenwich Village que había comenzado a frecuentar. Por entonces cambiaba de pareja con tal asiduidad que sus amigos sostenían que ninguna mujer le duraba más de una noche. Poco tiempo después integra el elenco que encarnaría a los personajes imaginados por André Gide para "El inmoralista", última obra teatral de la que toma parte ya que, descubierto por Elia Kazán, éste se entusiasma de tal manera que vuela a Hollywood y logra convencer a la plana mayor de la Warner Brothers para que lo contrate. Es así como será él —y no Paul Newman— quien encarne al Cal Trask de "Al este del Paraíso".

Lo demás es historia conocida o fácilmente cognoscible. Tal vez haya que agregar una breve referencia a su único amor verdadero, la actriz italiana Annamaría Pierangeli, quien, sin embargo, terminaría casándose con el cantante Vic Damone. Otro deseo que se esfuma cuando se alcanza a tocarlo, podrá decirse al hacer el balance de la vida de Jimmy.

Entonces más que nunca se desata la sed de viento, del viento que le azota la cara y hace lagrimear cuando pilotea su moto, que lo hace marearse de vértigo al volante del MG que la productora pone a su disposición, junto con una casa y 10.000 dólares, por su primera película. Todo eso, junto con las mascarillas con su imagen y el Porsche destrozado, forman parte de la exhibición y del show comercial organizado en torno de su figura legendaria.

Un show que comenzó a languidecer hace ya varios años. Porque... ¿qué negocio es mostrarles a los jóvenes de ahora el ejemplo, la personalidad o la "pinta" de quien, día a día y en toda latitud revive en ellos con cada Paraíso perseguido, con cada rebeldía y con cada causa?


Su último romance: la actriz Terry Moore. Ya era famoso, pese a que recién se conocía "Al este del Paraíso".


Este era el veloz Porsche Sprint. En la foto se ve el auto cuando lo rescatan de la banquina, tras el choque.

Ramón Bouzada